



ARCHIVIO PER LA MEMORIA
E LA SCRITTURA DELLE DONNE
"ALESSANDRA CONTINI BONACOSCI"

REGIONE
TOSCANA



Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti "

del Gabinetto G. P. Vieusseux

**FONDO
ROSSELLA FALK**

Censimento
a cura di

Beatrice Biagioli

2011

Cenni biografici:

Rossella Falk (vero nome Rosa Falzacappa), nata a Roma il 10 novembre 1926 e diplomata all'Accademia d'arte drammatica nel 1947, inizia la sua carriera teatrale nel 1949 debuttando in "Sei personaggi in cerca d'autore" sotto la direzione di Orazio Costa.

Collabora con registi quali Luchino Visconti e Giorgio Strehler e tra il 1951 e il 1953 recita con la compagnia Morelli-Stoppa; nel 1954 fonda la "Compagnia dei Giovani", insieme a Giorgio De Lullo, Romolo Valli e Annamaria Guarnieri, con la quale metterà in scena oltre a testi pirandelliani anche opere di autori meno noti o allora esordienti come Giuseppe Patroni Griffi. Fra i principali successi della sua carriera teatrale ricordiamo: *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello (1949), *Un tram chiamato desiderio* di Tennessee Williams (1950), *Il seduttore* di Diego Fabbri (1951), *La locandiera* di Carlo Goldoni (1953), *Le tre sorelle* di Anton Cechov (1955), *La bugiarda* di Diego Fabbri (1956), *Trovarsi* di Luigi Pirandello (1974), *La signora dalle camelie* di Alexander Dumas (1976), *La dolce ala della giovinezza* di Tennessee Williams (1989), *I parenti terribili* di Jean Cocteau (1991), *Il treno del latte non si ferma più qui* di Tennessee Williams (1993), *Anima nera* di Giuseppe Patroni Griffi (1996), *Spettri* di Henrik Ibsen (1998), *La sera della prima* di John Cromwell (2001), *Improvvisamente l'estate scorsa* di Tennessee Williams (2005), *Sinfonia d'Autunno* (2007), *Est Ovest* (2009). Per quanto riguarda invece la sua filmografia segnaliamo: *Donne proibite* di Giuseppe Amato (1953), *8 ½* di Federico Fellini (1963), *Io la conoscevo bene* di Antonio Pietrangeli (1965), *Quando muore una stella* di Robert Aldrich (1968), *Sette orchidee macchiate di rosso* di Umberto Lenzi (1972), *I giorni del commissario Ambrosio*, di Sergio Corbucci (1988), *Non ho sonno* di Dario Argento (2000). Artista intellettuale e poliglotta con la passione per i viaggi e per la sperimentazione teatrale, dal 1981 al 1997 la Falk è stata il direttore artistico del Teatro Eliseo di Roma con Giuseppe Battista e Umberto Orsini. Dal 2004 al 2006 ha portato in scena nei più importanti teatri del mondo il recital *Vissi d'arte, vissi d'amore* che ripercorre la vita della grande Maria Callas alla quale era stata legata da una profonda amicizia. Durante la sua carriera ha ricevuto una quarantina tra riconoscimenti e onorificenze: dal premio come migliore attrice "World Youth Festival" di Praga del 1948 al premio "R. Simoni- Una vita per il teatro", Verona 2008.

Notizie sul fondo:

Le carte sono state donate dalla stessa Rossella Falk nel 2007 e sono pervenute presso il Gabinetto Vieusseux grazie alla intermediazione di Elsa Bartolini, collaboratrice dell'attrice che ha redatto alcuni elenchi di deposito e curato una mostra documentaria presso il Teatro della Pergola di Firenze nell'autunno 2008. Il fondo viene alimentato periodicamente tramite nuovi versamenti ed attualmente consta di circa 300 unità tra scatole, faldoni, album, manifesti e materiali audiovisivi. Per la consultazione dei materiali, al momento non completamente ordinati, sono stati redatti alcuni repertori (fra i quali segnaliamo un elenco di corrispondenti) a cura di Elsa Bartolini e Eleonora Pancani.

Una descrizione sommaria del fondo è presente in <http://www.vieusseux.fi.it>.

Estremi cronologici: 1947-2008

Descrizione:

Copioni:

circa 30 copioni di scena (conservati in 4 scatole) dal 1948 (“Un tram che si chiama desiderio”) al 2008 (“Sinfonia d'autunno”). Scarsa la documentazione relativa agli anni '50 e '60, più consistente quella dagli anni '80 in poi. Si segnalano oltre ai già citati:

“Il seduttore (1953)”, “Il successo (1955)”, “Tre sorelle (1964)”, “Hedda Gabler” (1969), “Trovarsi” (1975), “Applause” (1980), “Due voci per un assolo” (1982), “Maria Stuarda” (1983), “L'aquila due teste” (1984), “miele selvatico” (1985), “La strana coppia” (1986), “La porta chiusa” (1986), “Amanda Amaranda” (1988), “Dolce ala della giovinezza” (1989), “Vortice” (1990), “Parenti terribili” (1991), “Il treno del latte non si ferma più qui” (1992), “Boomerang” (1993), “Oreste” (1993), “Anima Nera” (1995), “Spettri” (1996), “Master Class con Maria Callas” (1997), “Le notti bianche” (2001), “La bugiarda” (2003), “Vissi d'arte, vissi d'amore” (2004).

Rassegna stampa:

circa una cinquantina tra album, raccoglitori e dispense con la rassegna stampa, raccolta in ordine cronologico, sugli spettacoli messi in scena dal 1951 fino al 2006. Si tratta per lo più di recensioni ritagliate dai giornali anche se alcuni raccoglitori contengono documentazione di diversa tipologia (materiali biografici, trascrizioni di testi di scene recitate in Accademia, fotografie private e

pubbliche, documenti relativi alle attività televisive, radiofoniche e cinematografiche, miscellanee su vari argomenti quali i festeggiamenti dell'ottantesimo compleanno ecc.).

Libretti di sala:

circa 40: da “D’amore si muore” del 1958 a “Improvvisamente l’estate scorsa” del 2005.

Locandine di spettacoli e manifesti:

circa 50 da “Il diario di Anna Frank” del 1959 a “Vissi d’arte, vissi d’amore” del 2006.

Fotografie:

circa 40 buste con oltre 600 unità fra fotografie personali e di scena dalla fine degli anni '40 al 2007. Si segnalano, tra le foto di spettacoli, i nuclei relativi a “Giovanna di Lorena” (1947), “La locandiera” (1952), “Master Class con Maria Callas” (1997-1998) e “Vissi d’arte, vissi d’amore” (2007).

Ricordi vari:

circa 40 unità da 1959 al 2005 con appunti, foto con dediche, ricordi di rappresentazioni teatrali

Corrispondenza:

circa 70 unità (1951-2007) con poco meno di 50 corrispondenti fra amici, attori, registi, ammiratori, autorità varie:

Luchino Visconti (3 biglietti, 2 telegrammi, 1951-1974)

Romolo Valli e Giorgio De Lullo (1 biglietto, 1954)

Alberto Moravia (1 cartolina, 1 biglietto, 1954-1974)

Giuseppe Patroni Griffi (3 lettere, 1 biglietto, 1956-1967)

Rina Morelli (1 lettera, 1958)

Franco Zeffirelli (2 lettere, 2 biglietti, 1961-2002)

Federico Fellini (1 biglietto, 1964)

Peppino De Filippo (1 lettera, 1 biglietto, 1964-1966)

Joseph Losey (1 lettera, 1965)

Joan Crawford (4 lettere, 2 biglietti, 1965-1973)

Annibale Nichi (1 lettera, 1966)
Dik Bogarde (1 lettera, 1966)
Maria Bellonci (1 telegramma, 1 biglietto, 1966)
Paola Ojetti (4 lettere, 1966-1968)
Wanda Capodaglio (2 lettere, 1 biglietto, s.d. e 1970)
Ennio Flaiano (1 lettera, 1971)
Diego Fabbri (1 biglietto, 1971)
Remiglio Paone (2 lettere, 1973-1976)
Lamberto Vitali (1 lettera, 1974)
Maria Callas (1 lettera, 1976)
Paola Borboni (1 lettera, 1981)
Lilla Brignone (1 lettera, 1981)
Mario Scaccia (1 lettera, 1981)
Ivana Monti (1 lettera, 1981)
Tom Hempinski (1 lettera, 1982)
Società Pratese di Storia Patria (Piero Fiorelli) (1 lettera, 1987)
Festival Internazionale dell'Attore Firenze (Paolo Coccheri) (1 lettera, 1988)
Alfredo Bianchini (1 lettera, 1988)
Elio Fiore (1 lettera, 1990)
Giorgio Strehler (1 invito, 1993)
Patrick Guinand (1 biglietto, 1996)
Terence McNally (2 biglietti, s.d. e 1996)
Antonio Nediani (1 lettera, 1996)
Carlo Azeglio Ciampi (1 biglietto, 2005)
Gianni Letta (1 lettera, 2005)
Giorgio Napolitano (1 biglietto, 2007)

Emma Gramatica (1 biglietto, s.d.)

Attilia Lerra (1 lettera, s.d.)

Leopoldo Mastelloni (2 biglietti, s.d.)

Marcello Mastroianni e Flora Carabella (1 biglietto, s.d.)

Umberto Orsini e Valentina Sperilli (1 biglietto, s.d.)

Andreina Pagnani (1 biglietto, s.d.)

Fabio Poggiali (1 biglietto, s.d.)

Si segnalano anche un'altra decina di unità con mittenti identificati dal solo nome di battesimo o non identificati. Tracce di ulteriori carteggi si trovano in fascicoli unitamente a materiale eterogeneo.

Onorificenze:

3 medaglie e 1 diploma (1961-1982)

Materiale audiovisivo:

circa 30 unità tra videocassette, audiocassette e dvd dal 1959 al 2007. Si tratta di registrazioni di rappresentazioni teatrali, film, trasmissioni radiotelevisive e interviste.

Bibliografia:

Studi:

Fabio Poggiali, *Sulle orme della Compagnia dei Giovani. De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani*, prefazione di Luigi Squarzina, Roma, Carte segrete, 1996 (poi Bulzoni, 2000, 2007).

Rossella Falk. La regina del teatro, a cura di Fabio Poggiali, Roma, Bulzoni 2002

Enrico Groppali, *Rossella Falk. L'ultima Diva*, Milano, Mondadori, 2006.

Rossella Falk. La 'regina', Firenze, Teatro della Pergola, 12-16 novembre 2008, a cura di Elsa Bartolini, Pescia, Giuseppe Pontari editore, 2008.

Rossella Falk. La 'regina', Pescia, Palazzo del Podestà, 18 giugno-3 luglio 2011, a cura di Elsa Bartolini, Pescia, Giuseppe Pontari editore, 2011.

Scheda su Rossella Falk a cura di Fabio Desideri, in <http://siusa.archivi.beniculturali.it/>