

Roberto Corazzi. Architetto e già professore Ordinario presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze, già docente di Fondamenti ed Applicazioni della Geometria Descrittiva e Rilievo Fotogrammetrico dell'Architettura e dell'Ambiente presso la Facoltà di Architettura di Firenze. Già membro del Collegio di Dottorato di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente. È autore di numerose pubblicazioni inerenti la geometria ed il recupero di manufatti architettonici rilevati con strumentazioni tecnologicamente avanzate. Ha partecipato a convegni in numerose università nazionali ed estere e in varie istituzioni culturali.

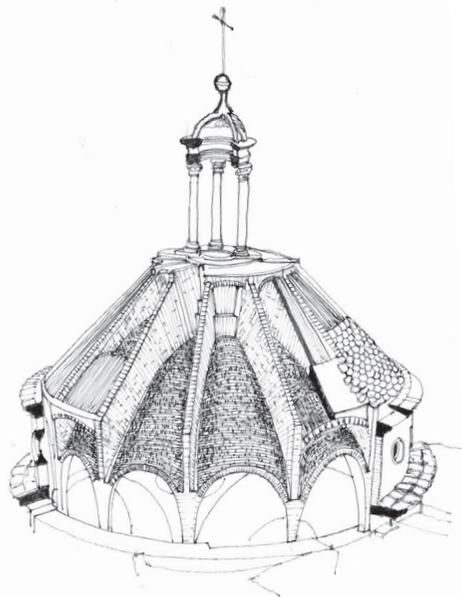
È membro e vicepresidente del Consiglio Scientifico dell'Istituto Italiano dei Castelli e del Consiglio Direttivo della sezione Toscana e del Comitato Direttivo della Cicop net Italy. Fa parte degli esperti della Fondazione Romualdo Del Bianco.

Ha organizzato varie mostre sulla Cupola del Brunelleschi in Italia e all'estero e varie conferenze presso emittenti radiofoniche e televisive.

È stato membro del Steering Committee e Scientific Committee dell'International Congress DOMES IN THE WORLD che si è svolto a Firenze nel marzo 2012 presso l'Auditorium al Duomo e ha organizzato la mostra nella sede dell'Opera di Santa Maria del Fiore in piazza San Giovanni.

Ha svolto conferenze in Italia e all'estero e mostre sulle cupole all'Università di Firenze, nella sede di disegno industriale di Calenzano, nella cappella di Semifonte a Petrognano di Colle Val d'Elsa, a Palazzo Coppini, presso l'Ente Cassa di Firenze, a Cracovia e presso varie università europee.

Svolge conferenze presso Fondazione Romualdo Del Bianco a gruppi di studenti provenienti da varie parti del mondo.



ARCHIVIO DI STATO DI FIRENZE



CON IL PATROCINIO DI:
 COMUNE DI FIRENZE
 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
 OPERA DI SANTA MARIA DEL FIORE
 FONDAZIONE ROMUALDO DEL BIANCO
 AZIENDA USL TOSCANA CENTRO
 OPERA DEL TEMPIO EBRAICO DI FIRENZE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI FIRENZE

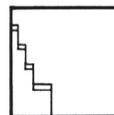


OPERA DI
SANTA MARIA
DEL FIORE
DAL 1296



OPERA DEL TEMPIO EBRAICO DI FIRENZE

Con la collaborazione
dell'ARCHIVIO DI STATO DI FIRENZE



ARCHIVIO
DI STATO
DI FIRENZE



Roberto Corazzi

LE CUPOLE SOTTO IL CIELO
DI FIRENZE

ANGELO PONTECORBOLI EDITORE
FIRENZE

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

Roberto Corazzi
LE CUPOLE SOTTO IL CIELO
DI FIRENZE

ANGELO PONTECORBOLI EDITORE - FIRENZE, 2018

ARCHIVIO DI STATO DI FIRENZE

Auditorium

6 giugno 2018 - ore 15,00

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

a cura di Barbara Corazzi e Roberto Corazzi

6 giugno - 30 giugno 2018

orario

lunedì-venerdì 10,00-13,00 – 15,00-17,00

sabato 10,00-13,00

PROGRAMMA

SALUTI ISTITUZIONALI

Carla Zarrilli

Direttrice Archivio di Stato di Firenze

Eugenio Gianì

Presidente Consiglio regionale della Toscana

Federica Giuliani

Comune di Firenze

Paolo del Bianco

Presidente Fondazione Romualdo del Bianco

Giancarlo Landini

Presidente Fondazione Santa Maria Nuova Onlus

INTERVENTI

Luigi Dei

Magnifico Rettore dell'Università di Firenze

Francesco Gurrieri

Università di Firenze

Luca Bagnoli

Presidente Opera S.M. del Fiore

Timothy Verdon

Direttore, Ufficio d'Arte sacra, Arcidiocesi di Firenze,
e Direttore, Museo dell'Opera del Duomo

Renzo Funaro

Presidente Opera del Tempio ebraico di Firenze

Mariella Zoppi

Università di Firenze

Andrea Pessina

Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio
per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

Inaugurazione mostra

Nella mostra vengono esposti disegni di varie cupole di cui vengono evidenziate le caratteristiche architettoniche, geometriche e costruttive.

Saranno presentati: filmati, multimediali, modelli e un tour virtuale all'interno della Cupola di S.M. del Fiore.

Roberto Corazzi

LE CUPOLE SOTTO IL CIELO DI FIRENZE

La cupola rappresenta il simbolo religioso e di conseguenza la volta celeste e cioè simbolo del Cielo, *sfera della storia, sede dell'asse del mondo e perfetta miniatura dell'Universo, nel suo ordine e nella sua bellezza [...]. La cupola ci dice chiaramente che il Cielo si è aperto alla Terra. La cupola ci parla di un Dio che si è fatto uomo; che Dio e l'Uomo, si sono riconciliati* (L. Hautecouer).

La cupola è una volta a calotta con simmetria centrale e può essere impostata su pianta poligonale, circolare o ellittica ed avere un profilo a semicerchio, parabola oppure ovoidale. La cupola più tipica è a base circolare.

Nella città di Firenze esistono numerose architetture che presentano vari tipi di cupola che possono essere raggruppati in due tipi fondamentali: sistemi voltati emergenti nello *skyline* del panorama di Firenze e sistemi voltati inseriti all'interno di varie architetture che possono essere rappresentate da chiese o edifici civili.



In questa pubblicazione vengono trattati i sistemi voltati emergenti raggruppati secondo i vari quartieri di appartenenza.

Per quelle di notevole importanza viene indicata la posizione attraverso una visione planimetrica o una assonometrica.

Le cupole di maggiore importanza sono corredate di informazioni relative alla chiesa di appartenenza e di particolari grafici costruttivi. Il libro cita anche alcune architetture prive di cupola ma emergenti nella città di Firenze.

Viene menzionato anche il Cappellone degli Spagnoli del museo di Santa Maria Novella in quanto nell'affresco è rappresentata la Cattedrale di Santa Maria del Fiore secondo il progetto di Arnolfo.

